



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Белгородская область

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

### П Р И К А З

308000, г. Белгород, пр. Гражданский, д.41  
тел. 27-59-05, факс 27-72-52  
Email: belkult@belkult.ru

до 14. 2012г. № 421

На \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2012г.

Об утверждении предметов охраны  
объектов культурного наследия

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», законом Белгородской области от 13 ноября 2003 года № 97 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Белгородской области» и распоряжением правительства Белгородской области от 28 июля 2006 года № 90-рп «Об утверждении Положения об управлении культуры Белгородской области»

#### п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить предметы охраны объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории города Белгорода (приложение 1-18 к настоящему приказу).

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника управления культуры – начальника отдела государственной охраны, сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия и ресурсного обеспечения Потехина В.Г.

Заместитель начальника департамента  
кадровой политики области –  
начальник управления культуры  
области

  
С.Курганский

**Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Покровская церковь»**

**г. Белгород, ул. Пушкина, 19 (уточненный адрес: ул. Пушкина, 19б),  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) в соответствии с решением  
исполнительного комитета Белгородского областного Совета народных  
депутатов от 28.08.86 г. № 368.**

**Предметом охраны** объекта культурного наследия регионального значения «Покровская церковь» является:

1. Объемно-пространственное композиционное построение основного объема здания с фасадами;
2. Пространственно-планировочная структура здания;
3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: композиционное построение фасадов несимметрично. В общей композиции преобладают двухсветный четверик храма, завершенный кубоватой крышей с главкой на малом четверике и четырехъярусная колокольня с убывающими по высоте и ширине ярусами, поставленная на притвор, закрытый со всех сторон поздней пристройкой. Углы четверика декорированы крупными полукруглыми желобами, фланкированными пилястрами. На восточном фасаде акцентирующим элементом является центральная двухсветная пятигранная алтарная апсида. Композиционное построение северного и южного фасадов имеют упрощенный вид. Северный и южный приделы пристроены на высоту первого света четверика. Центры приделов выделены треугольными фронтонами. Лучковые окна храма и центральной апсиды обрамлены фигурными наличниками с замковым камнем. Арочные проемы звона колокольни фланкированы полуколонками. Фасады верхних ярусов завершены гладкими фризами, ограниченными профилированными тягами. Здесь проемы звона фланкированы пилястрами и по контуру украшены наличниками. Во втором и третьем ярусах проемы имеют архивольты с замковыми камнями. Стены первого этажа на высоту окон покрыты линейным рустом. Окна в западной пристройке имеют рельефно выделенные перемычки, по низу окон пропущена полочка, между полочкой и цоколем по осям окон – нишки, над окнами полочкой отделен гладкий фриз. Окна в центральной апсиде и второго света в четверике снизу подчеркнуты подоконными полочками с «серьгами». Фасады храма завершены профилированным карнизом небольшого выноса. Главный вход со стороны западного фасада – арочной формы, фланкирован широкими

вертикальными импостами, арка обрамлена архивольтом с веерными замками по всей поверхности архивольта;

4. Количество, расположение и форма оконных и дверных проемов на фасадах, рисунок оконных переплетов, декор;

5. Пятиярусный иконостас.

**Заместитель начальника департамента  
внутренней и кадровой политики  
области – начальник управления  
культуры области**



**С. Курганский**