



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Белгородская область

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

308000, г. Белгород, пр. Гражданский, д.41
тел. 27-59-05, факс 27-72-52
Email: belkult@belkult.ru

до 14. 2012г. № 421

На _____ от _____ 2012г.

Об утверждении предметов охраны
объектов культурного наследия

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», законом Белгородской области от 13 ноября 2003 года № 97 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Белгородской области» и распоряжением правительства Белгородской области от 28 июля 2006 года № 90-рп «Об утверждении Положения об управлении культуры Белгородской области»

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить предметы охраны объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории города Белгорода (приложение 1-18 к настоящему приказу).

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника управления культуры – начальника отдела государственной охраны, сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия и ресурсного обеспечения Потехина В.Г.

Заместитель начальника департамента
кадровой политики области –
начальник управления культуры
области

 С.Курганский

Приложение № 15
к приказу управления культуры
Белгородской области
от «10» декабря 2012 г. № 421

Предмет охраны
объекта культурного наследия регионального значения
«Административное здание»
г. Белгород, Соборная площадь, д. 4,
включенного в единый государственный реестр объектов культурного
наследия (памятников истории и культуры) в соответствии с
постановлением губернатора Белгородской области
от 9 марта 2005 г. № 40.

Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения «Административное здание» является:

1. Объемно-пространственное построение основного объема здания с фасадами (пятиэтажное прямоугольное в плане здание с внутренним двором и подвалом);

2. Пространственно-планировочная структура здания (коридорная планировочная система с расположением помещений с двух сторон);

3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов здания: композиционное решение главного и торцевых фасадов симметрично. Главный и боковой фасад имеют трехчастное деление: цокольный этаж облицованный гранитными плитами, вторая часть высотой в два этажа отделена двойной полочкой и декорирована рустовкой; третья завершающая часть, высотой в три этажа облицована керамической плиткой. Фасады завершены многообломным карнизом, украшенным акантовыми листьями, и аттиковой стеночкой. По осям окон поставлены небольшие тумбы, по осям простенков скульптурные композиции с государственной символикой: флагами, звездами и др. Ризалиты украшены пилястрами на всю высоту здания, стены между ризалитами также декорированы пилястрами на уровне третьего и четвертого этажей. Под окнами четвертого этажа размещены лепные рельефы. Снизу окна первого этажа подчеркнуты подоконными полочками с «серьгами». Окна пятого этажа снизу подчеркнуты рельефными гирляндами. Оконные проемы на северных торцах восточного и западного объемов здания 3-го этажа фланкированы канелюрованными пилястрами с коринфскими капителями, «фартук» декорирован балясинами. Завершен центральный ризалит раскрепованным аттиком. Высокие элементы представляют композиции из знамен, в центре серп с молотом или сноб колосьев. Завершены композиции пятиконечными звездами. Между высокими элементами помещены зубцы в форме ласточкиного хвоста. Боковые крылья и овальный зал соединены раскрепованным небольшим трехэтажным объемом с проездной аркой в центре. Замыкает центральную композиционную ось окно фланкированное пилястрами с коринфскими капителями, с фигурным рельефным аттиком. Оконные проемы овального зала на первом этаже прямоугольной формы, на

втором – арочной. Простенки украшены крупными пилястрами с коринфскими капителями. Плоскость стен декорирована линейным рустом. Под окнами первого этажа подоконные полочки на кронштейнах. Междуетажный пояс отделяющий 2-й этаж от верхних этажей, представляет собой далеко вынесенный, многообломный карниз. Цокольный этаж отделен от первого крупным валиком. Главный вход расположен в центре главного фасада в небольшом, выступающем объеме тамбура высотой в два этажа. На крыше тамбура устроен балкон – трибуна. В центре тамбура широкий ризалит с порталом главного входа, портал фланкирован пилястрами, стены тамбура завершены профилированным карнизом. В центре восточного фасада находится дополнительный вход арочной формы. В овальный зал вход состоит из трех высоких дверных проемов со стеклянной фрамугой над ними;

4. Количество, расположение и форма оконных и дверных проемов на фасадах, рисунок оконных переплетов и дверных полотен, декор;

5. Габариты и конфигурация крыши, высотные отметки по конькам;

6. Композиция и архитектурно-художественное оформление интерьера:

- трехмаршевая железобетонная парадная лестница облицована светло-коричневым гранитом. Ограждение выполнено из мраморных балясин с широкими поручнями;

- трехмаршевые служебные лестницы ограждены металлическими стойками имитирующими балясины;

- двухмаршевые железобетонные эвакуационные лестницы облицованы керамической плиткой, ограждение выполнено в виде балясин из белого мрамора с широкими поручнями;

- двухсветный вестибюль с колоннами квадратными в плане и композитными капителями. Ограждение 2-го этажа – мраморные балясины с широкими поручнями;

- угловые холлы с несущими стенами и внутренним каркасом в виде колонн тосканского ордера;

- многофункциональный актовый зал (овальный зал) с вестибюлем и фойе на первом этаже имеет внутренний каркас из крупных дорических колонн, капители декорированы орнаментальным мотивом «акантовые листья» и «гирлянды». Колонны несут мощный антаблемент с гладким архитравом, фризом, декорированным сухариками и гирляндой, и далеко вынесенным карнизом. Зал имеет небольшого подъема амфитеатр, за колоннадой устроен балкон. Балкон отгорожен от партера балясинами из мрамора. Портал стены фланкирован колоннами. Дверные проемы обрамлены широкими наличниками, над ними сандрики, украшенные сухариками и иониками.

**Заместитель начальника департамента
внутренней и кадровой политики
области – начальник управления
культуры области**



С. Курганский