



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Белгородская область

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

### П Р И К А З

308000, г. Белгород, пр. Гражданский, д.41  
тел. 27-59-05, факс 27-72-52  
Email: belkult@belkult.ru

до 14. 2012г. № 421

На \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2012г.

Об утверждении предметов охраны  
объектов культурного наследия

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», законом Белгородской области от 13 ноября 2003 года № 97 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Белгородской области» и распоряжением правительства Белгородской области от 28 июля 2006 года № 90-рп «Об утверждении Положения об управлении культуры Белгородской области»

#### п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить предметы охраны объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории города Белгорода (приложение 1-18 к настоящему приказу).

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника управления культуры – начальника отдела государственной охраны, сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия и ресурсного обеспечения Потехина В.Г.

Заместитель начальника департамента  
кадровой политики области –  
начальник управления культуры  
области

  
С.Курганский

Приложение № 9  
к приказу управления культуры  
Белгородской области  
от «20» декабря 2012 г. № 421

**Предмет охраны  
объекта культурного наследия регионального значения  
«Успенско-Никольская церковь»**

**г. Белгород, ул. Пушкина, 19 (уточненный адрес: ул. Пушкина, 19а),  
включенного в единый государственный реестр объектов культурного  
наследия (памятников истории и культуры) в соответствии с решением  
исполнительного комитета Белгородского областного Совета народных  
депутатов от 28.08.86 г. № 368.**

**Предметом охраны объекта культурного наследия регионального значения  
«Успенско-Никольская церковь» является:**

1. Объемно-пространственное композиционное построение основного  
объема здания с фасадами;

2. Пространственно-планировочная структура здания;

3. Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов  
здания: фасады церкви несимметричны. В композиции северного фасада  
преобладает двусветный четверик храма и колокольня. В центре четверика  
устроен вход, фланкированный арочными окнами. Объем четверика  
завершен крупным фризом из архивольтов и импостов, ограниченного снизу  
трёхчастным поясом: из полочек, поребрика и нижней полочки с рядом  
сухариков, сверху фриз завершен узким карнизом и пятью крупными  
лучковыми главами с яблоками и крестами над ними. Углы четверика  
закреплены пучком полуколонн, завершенных кубоватыми капителями и  
раскрепованным фризом, ствол колонн в двух местах украшен валиками.  
Углы объема трапезной закреплены пилястрами, завершенными  
многопрофильными капителями. Окна второго света в четверике  
прямоугольные, фланкированы полуколонками, поддерживающими  
многопрофильный сандрик. Плоскость стен трапезной и притвора прорезана  
арочными окнами. Восьмерик звона колокольни прорезан арками по всем  
граням, завершен шатровой крышей со слуховыми окнами увенчанной  
луковичной главой. Композиционная ось колокольни сдвинута влево от  
центральной оси трапезной, здесь устроен главный вход в храм, арочной  
формы, обрамленный перспективным порталом, с архивольтами над ним.  
Восточный фасад имеет три полукруглые апсиды, разделенные лопатками,  
стены апсид завершены фризом, декоративным поребриком и небольшим  
карнизом. К южному фасаду пристроена апсида и помещение ризницы,  
имеющее свой вход. Объемы трапезной и апсид завершены фризом из  
лекального кирпича, в центре фриза пропущен поясок из нескольких рядов  
поребрика, снизу фриз ограничен сухариками. Завершены фасады узким  
карнизом.



4. Количество, расположение и форма оконных и дверных проемов на фасадах, рисунок оконных переплетов, декор;

5. Композиция и архитектурно-художественное оформление интерьера:

- внутренний вход в притвор, обрамленный перспективным порталом, состоящим из четырех рядов фланкирующих пилястр, над которыми помещены архивольты;

- резной пятиярусный иконостас;

- резной четырехъярусный иконостас;

- интерьер трапезной представленный несущими столпами квадратного сечения в плане несущими цилиндрические своды.

**Заместитель начальника департамента  
внутренней и кадровой политики  
области – начальник управления  
культуры области**



**С. Курганский**